

COMIX

KISS
COMIX

88



...azine erótico mensual

*Vuelven las aventuras
de Lilian y Agatha*

EN EL IMPERIO DE SHET

de Solano y Barreiro

UNIVERSITARIAS
de Man

EL FONTANERO LO ARREGLA
TODO, TODO, TODO...

de Amezcua

UN BUEN
TRABAJO

de Casotto

MARUJAS
AL PODER

de Armas

TIBIO
MARFIL

de Ferocius

MINERVA

de Juan Emilio

VIAJE A LAS
PROFUNDIDADES

de Boccère



SUMARIO

portada	CARLOS DÍEZ	1
en el imperio de Shet	SOLANO Y BARREIRO	3
un buen trabajo	CASOTTO, BARBETTA	11
la trastienda	JOSÉ M^a PONCE	17
el fontanero lo arregla todo, todo...	AMEZCUA	19
viaje a las profundidades	BOCCÈRE	27
relato	VÍCTOR GUISADO MUÑOZ	34
marijuas al poder	ARMAS	35
universitarias	MAN	43
el avernáculo	MANUEL VALENCIA	49
minerva	JUAN EMILIO	50
el beso de isabel	ISABEL ANDRADE	54
tibio marfil	FEROCIUS	59

© Carlos Díez y Ediciones La Cúpula

© Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula

© Carlos Casotto y Barbeta y Ediciones La Cúpula

© José María Ponce y Ediciones La Cúpula

© Amezcua y Ediciones La Cúpula

© Boccore y Ediciones La Cúpula

© Víctor Guisado Muñoz y Ediciones La Cúpula

© Armas y Ediciones La Cúpula

© Man y Ediciones La Cúpula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. C1999 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93-268 28 05. Fax 93-268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al 93-485 51 85. Imprime: Lluza (Barcelona). Distribuye: Coodis S.A. Tel. 93-680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte) para opinar: besoisabel@lacupula.com <http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@ltx.intercom.es

"Humedad Relativa"

No vendrían a buscarle.

Se dio cuenta de repente, cuando el sentido común golpea sin piedad y la clarividencia por fin se abre paso.

Gran idea la de aislarse en un refugio de montaña para escribir. Como un escritor de los de antes, pensó que necesitaba apartarse del mundanal ruido para sacar de su interior el libro magistral que, dicen, todos llevamos dentro. Por eso, ante la estupefacción de su compañera, sus amigos y su editor, anunció que se iba solo a la montaña como aquel que anuncia que se va a la guerra y no sabe si volverá. Escenas dramáticas por doquier rodearon los preparativos del viaje. Su querida compañera intentó comprenderle para al final llamarle algo muy feo y confesarle no sé qué de unos organismos fingidos. El contenido que los suyos también lo fueron. Sus amigos se dividieron entre llamarle loco romántico

y romántico gilipollas. Su editor fue el más comprensivo al decirle: "No importa dónde vayas, hijo, igualmente lo quiero para el lunes".

Metió en la maleta lo imprescindible para un escritor: tabaco, whisky, una máquina de escribir de las antiguas y algo para leer. Llegó a la cabaña en octubre y se quedó aislado por las nevadas que blanqueaban todo los Pirineos en noviembre. No le quedaban ya ni cigarrillos ni alcohol y, desde luego, no había escrito nada que pudiera pasar a la Historia de la Literatura. Tan sólo la frase "A quien madruga Dios le ayuda", repetida mil veces.

Aislado por la tormenta interminable supo que nadie podría rescatarle hasta el deshielo. Le quedaban suficientes víveres y leña para poder sobrevivir hasta entonces sin salir de la cabaña pero ¿cómo matar el rato hasta la primavera? Ni siquiera tenía ganas de escribir la frase mil veces más, así que rebuscó entre los libros y revistas que ya se sabía de memoria y descubrió, bajo toda la desordenada pila, una revista que aún no había leído. La portada

era blanca como la nieve y desde ella una chica le miraba insinuante. "Marijuas al poder", de Armas y "El fontanero lo arregla todo, todo y todo" de Amezcua, le devolvieron una sonrisa perdida hacía meses. "Viaje a las profundidades", de Boccore le sumió en la aventura más excitante y en el sexo más profundo. Fantasó "Un buen trabajo" con una sensual Giovanna Casotto. "Universitarias", del joven Man, le hizo descubrir nuevos sentidos a la frase: las apariencias engañan. Se lamentó de llegar tarde y asistir sólo a los últimos capítulos de la serie de Ferocius, "Tibio Marfil", que parecía tan interesante, pero en cambio vio que "En el imperio de Shet", de Solano López y Barreiro empezaba en ese número...

Cuando acabó de leerse la revista se fijó en el título: COMIX KISS COMIX, enero de 1999, nº88.

Y se puso a escribir. En el año 2000 el escritor estaba el primero en la lista de ventas con su novela erótica BESOS CONGELADOS.

Félix Sabatés

PROLOGO.

"NO ESTÁ MUERTO TODO LO QUE
YACE ETERNAMENTE.
EL TIEMPO PUEDE TRANSCURRIR DE
TAL MANERA, QUE HASTA LA
MUERTE, MUERA."
DEL "NECRONOMICÓN".

ALREDEDORES DE EL CAIRO.
PRINCIPIOS DE SIGLO.

PIRÁMIDE DE KEOPS.

¡EEEEHHH...!
¡¡ SHET !!

...EN EL INTERIOR DE
UNA CÁMARA SECRETA.

Señoras y señores,
con ustedes la
tercera parte de las
aventuras de
Lillian y Ágatha:
**EN EL
IMPERIO DE
SHET.**
Nuestros más
fieles lectores
seguro que
recordarán a dos
de las heroínas
más famosas que
jamás ha dado el
comic erótico.
Fueron creadas
por los argentinos
Ricardo Barreiro
y Francisco
Solano López en la
obra *El Instituto*
(editada por La
Cúpula),
ambientada en
una escuela
privada para
señoritas donde
las alumnas eran
obligadas a
aprender mucho
más de lo que se
incluía en el plan
de estudios. El
éxito del libro fue
mayúsculo e
invitó a los autores
a realizar una
segunda parte
titulada *El
Prostíbulo del
Terror* (*El
Instituto II*) que se
serializó en *KISS
COMIX* en los
números 51 a 67.
En esta última
aventura nuestras
dos chicas eran
secuestradas por el
mismísimo Dr.
Jekyll (y Mr.
Hyde) y
rescatadas en el
proverbial último
segundo por
¡Sigmund Freud y
Sherlock Holmes!
de las garras del
doctor y de ¡Jack
el destripador que
resulta que era el
alter-ego del
escritor Robert
Luis Stevenson!!
Como podéis ver
no van a faltar la
imaginación, el
misterio y, por
supuesto, las
escenas eróticas
más impactantes.
Os invitamos a
que sigáis a Lillian
y Ágatha en su
próxima aventura
a todo color. Os
están esperando
**EN EL
IMPERIO DE
SHET.**

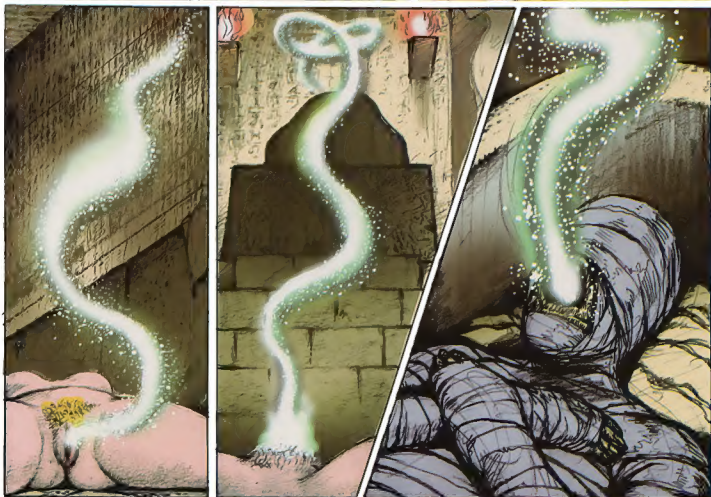
¡EEEEHHH...!

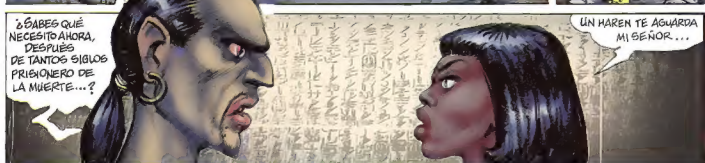
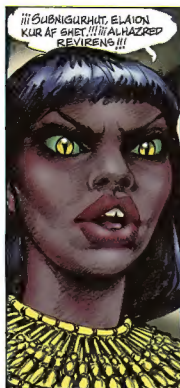
¡¡ SHET !!



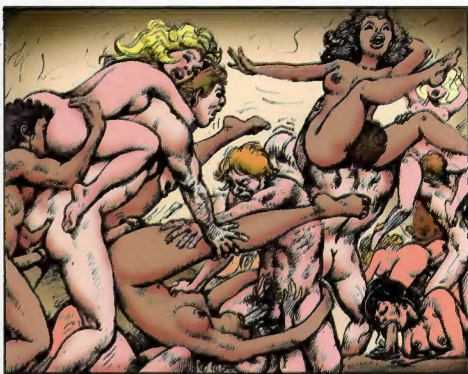










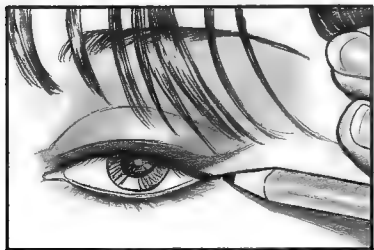
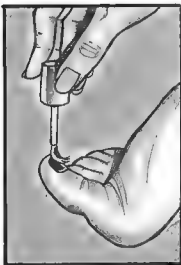








PERO EL CAPO ES UN TIPO DIFÍCIL Y EXIGENTE. POR ESO HEMOS DECIDIDO RECURRIR A TI, LA IRRESISTIBLE VENUS, LA REINA DEL STRIP-TEASE, EL NO VA MÁS, EL MÁXIMO DE...







LA TRASTIENDA

José M. Ponce



LA CARNE Y LA SANGRE

Cajón de sastre en el que cabe de todo, la revista inglesa *Flesh & Blood*, no le hace ascos al matrimonio entre erotismo y carnicería. Para que luego digan que los británicos son una pandilla de reprimidos. Bien documentada y con abundante material gráfico, la publicación de Harvey Fenton no se corta un pelo a la hora de mezclar a Gerard Damiano con Alejandro Amenábar, a Tinto Brass con el grupo femenino de rock Rockbitch, o a Joe D'Amato con William Burroughs y a Marco Ferreri con Antonio Pasolini. Entrevistas, reportajes, críticas y estudios sobre todo aquello que tiene tuflido a sexo y color sanguinolento. Sin olvidar, claro está, las habituales alusiones a la censura -inevitables en cualquier publicación británica- y el tono culto que desprenden artículos como el realizado en recuerdo del padre de la *beat generation*.

Sirva como ejemplo de la buena documentación de que hace gala *Flesh & Blood*, el hecho de que figure reseñado el libro sobre Joe D'Amato de nuestro buen amigo Rubén Lardín.

FLESH & BLOOD
F&B Press
PO Box 178
Guildford
Surrey GU3 2YU
England

CHICAS MALAS

Vinculado desde sus inicios a la revista inglesa *Skin Two*, el fotógrafo inglés Trevor Watson ha desarrollado la mayor parte de su carrera artística a la sombra de la fotografía de moda fetichista, un subgénero profesional que en nuestro país puede sonar a disleico cantónes. Con la ventaja de vivir en el entorno de diseñadores como Murray & Vern o de empresas del tipo de Wild Designs, Trevor se ha ido ganando la vida, al mismo tiempo que desarrollaba un elegante trabajo fotográfico marcado por el erotismo teñido de perversión.

Con una carrera consolidada, que le ha llevado incluso a trabajar para *Pirate*, la versión fashion del sexo según Milton, Trevor acaba de editar en forma de libro una amplia recopilación de su extensa obra. Imágenes de factura exquisita y contenido explícito que reflejan su evolución creativa a lo largo de casi quince años de vivir en el epicentro de las vanguardias eróticas.

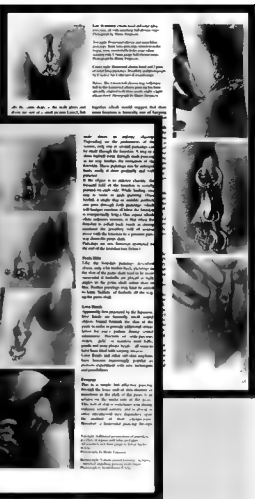
GIRLS BEHAVING BADLY
Trevor Watson
The Erotic Print Society
PO Box 10848
London SW09 2JZ
England

ARTE EN EL CUERPO

Ahora que agujerarse el cuerpo ha dejado de ser una práctica de faquires o de sadomasoquistas duros, para pasar a ser un signo de los tiempos, el catálogo de joyería corporal que edita la revista **Body Art**, debería ser considerado de interés general.

Todo lo que a usted le gustaría saber sobre *piercing*, pero no se atreve a preguntar, podría ser el subtítulo de *Body Jewellery*, un amplio catálogo ilustrado sobre todo aquello que nos podemos engranchar en el cuerpo serrano. Una introducción al *piercing*, para los que aún no saben de qué va la feria, joyas para él, para ella o para ambos y, por último, un amplísimo listado de joyeros, *piercers* y clubs de todo el mundo, completan el interesante contenido de este catálogo anual: por cierto, en la guía, desgraciadamente, no figura ninguna dirección española.

BODY JEWELLERY
Body Art
PO Box 32
Gt. Yarmouth
Norfolk NR29 5ND
England



KiSS
MANGA

Aquí están las japonesas!



MINIFALDAS (2ª ED.) 4 DE 4

CHATAHO
52 Pags. B/N
300 Ptas. cada uno



REVOLTOSAS -4 DE 4

CHATARO
52 Pags. B/N
300 Ptas. cada uno



TURGENCIAS -2/DE 2.

MEMORI TAIYO
36 Págs. B/N
250 Ptas. cada uno.



El Fontanero se lo arregla. Todo, todo y todo.







¡RÁPIDO! LA AVERÍA
ESTÁ EN LA COCINA.
EL AGUA LO
INUNDA
TODO!

Voy, voy,
ESTA CASA
ME VA A
MATAR!



CON LAS
PRUEBAS, SE ME
OLVIDÓ DARTÉ LAS
GRACIAS POR SUBIR TAN
RÁPIDO. DE NO SER
POR TU AYUDA NO SÉ
QUÉ HUBIERA HECHO...

TRANQUILA
SÓLO HA SIDO
CERRAR LA LLAVE
ESCUADRA Y
COLOCAR...



¿TE APETECE UNA CERVEZA PRES-
QUITA, O TÚ NO BEBES EN HORAS
DE TRABAJO?

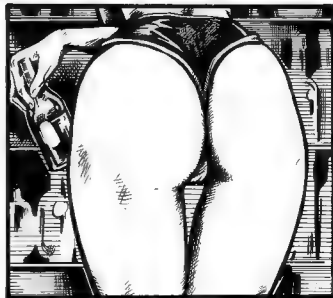


ESTA CHICA
CADA VEZ, ME CAE
MEJOR. A PARTE DE
ESTAR, COMO UN TREN SE
PUEDE CHARLAR...
CASO QUE ME ESTOY
ENAMORANDO.

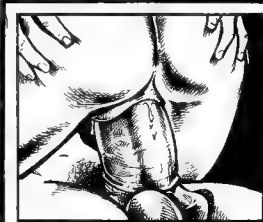


6.
PARECE
QUE TIENES
MUCHA SED, SE
TE CAE LA
BABA!

PUERE
MIA, ESTA NINJA ME
ESTÁ HACIENDO
PERDER LOS PAPELES
Y NO RESPONDO.

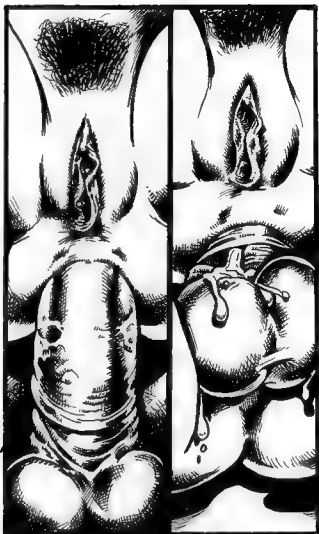












PASADOS UNOS MINUTOS, RAMÓN VUELVE AL TRABAJO Y A LA CRUDA REALIDAD.

NO TE LO VAS A CREER. AL BAJAR TÚ, ME HA LLAMADO UNA VIEJECITA A LA QUE SE LE ESTABA INUNDANDO LA COCINA, YO...

¿CONTIENES ME TIENES. ¿DÓNDE ANDABAS, TÍO?

SIEMPRE IGUAL, HACIENDO FAVORES EN TODOS LOS SITIOS QUE TRABAJAMOS. ¡TÍENES UN CORAZÓN DE ORO!



VIAJE A LAS PROFUNDIDADES



El joven Vincent Ledanoy ha sido llamado por la profesora Lindenbrock para proponerle participar en un ambicioso y secreto proyecto. Nada más y nada menos que repetir el viaje que hicieron Otto Lindenbrock y su sobrino Axel al centro de la Tierra en 1863.

Vincent llega tarde a su cita y conoce primero a la que dice ser la secretaria de la profesora. Después que se hayan conocido "íntimamente", llega la profesora, con la que también se "compenetra" a la perfección. Pero resulta que es ésta última la verdadera secretaria.

Después de esta placentera confusión, empiezan los preparativos del misterioso viaje a las profundidades...

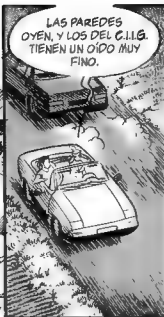




UNA BUENA BROMA. DEBIERON REIRSE MUCHO A MI COSTA.

¿PUEDE DECIRME A DÓNDE VAMOS?

SÍ, AHORA YA PUEDO.



LAS PAREDES OYEN, Y LOS DEL C.I.I.G. TIENEN UN OÍDO MUY FINO.



ALGUNOS DE MIS COLEGAS ESTÁN DISPUESTOS A TODO PARA HACERSE CON MI CARGO... ¡Y CON MI RETRIBUCIÓN! PARA ESTAR MÁS TRANQUILOS, VAMOS A MI CASA.



YA VERÁ, TENGO INSTALADO UN MINICOMPLEJO TECNOLÓGICO. HACE AÑOS QUE PREPARO ESTA AVENTURA



¿QUIÉN PAGA? ¿USTED?

ALGUNAS EMPRESAS DE TECNOLOGÍA PUNTA ESTÁN INTERESADAS... TÉCNICA, FINANCIERA Y MUY CONFIDENCIALMENTE, EL C.I.I.G.

Y PARA LOS DEMÁS... ¡FORTUNA FAMILIAR!



YA VEO. DIGAME, YA QUE TIENE USTED MEDIOS, ¿ME PERMITE QUE CONSERVE SUS BRAGUITAS?

¡JA, JA! SI ESO LE COMPLACE...! DE TODOS MODOS, RARA VEZ USO BRAGAS.

ENTONCES LAS GUARDARE COMO UNA RELIQUIA, SNIF.



HEMOS LLEGADO.





ME SIENTO MEJOR...
CREO QUE ME ADAPTO BIEN
AL TRAJE.

TANTO
MEJOR

BIEN, CHICOS,
¿CONTINUAMOS?



TIENE QUE PASAR UNOS
TESTS DE RESISTENCIA
PSICOLÓGICA.

NO ES PELIGROSO,
SE LO ASEGURO.



SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE POSEEMOS UN
DOSSIER MUY COMPLETO SOBRE USTED. ESTO NOS
PERMITE IR DIRECTAMENTE
A LO ESENCIAL.

EN ESTE CASO SE TRATA DE ESTUDIAR
LAS REACCIONES DE SU CUERPO BAJO LAS
DISTINTAS PRESIONES A LAS QUE SE
VERÁ SOMETIDO DURANTE LOS
VIAJES DE IDA
Y VUELTA.



PORQUE NO
SEGUIRÁN EL MISMO
ITINERARIO QUE OTTO Y
AXEL LINDENBROCK.

ESTA VEZ IRÁN
POR LAS SIMAS.

SUBA, SONIA
LE ATARÁ PUES ES
NECESARIO PARA QUE
LOS RESULTADOS
OBTENIDOS SEAN LO
MÁS PRECISOS
POSIBLE.

ESTA MÁQUINA
LOS HARÁ
DESCENDER A
CENTENARES DE
METROS BAJO
TIERRA, SEGÚN LOS
PARÁMETROS
DE LOS QUE
DISPONEMOS.



¿TODO VA
BIEN?

¡PERFECTO!
ESTOY JUGANDO
CON LOS CHICOS A
LA SILLA ELÉCTRICA
¿Y USTED?





PARA ILUMINAR
SU VIAJE, AQUÍ TIENE
MI LUNA...
YA LA CONOCE
USTED...

¡Y SIEMPRE
LA CONTEMPO
CON PLACER!

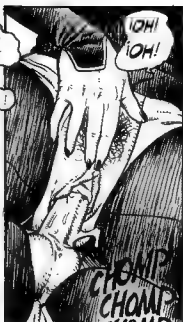
¡PUES
JUGUEMOS
AL APOLO
XI!



ALUNIZAJE...
REALIZADO...

MMM...

¡OH, SÍ!



¡OH!
¡OH!

CHOMP
CHOMP
CHOMP



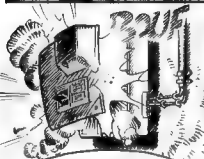
OH, SONIA, CUIDADO...
RECUERDA QUE...

OH

MM... GLUP



¡SIEMPRE TE
REPITO QUE TIENES
QUE TRAGAR...



¡EL PANEL! ¡OH, NO,
EL ORDENADOR...



ZUT
ZUT
AAAHH
Y AAAH



QUERIDO SEÑOR
LEDANOV, CREO QUE HA
PASADO ESTA ÚLTIMA
PRUEBA CON ÉXITO

¡UF!

ESTOY
AGOTADO.

¡POR FIN HA
TERMINADO!



ESTO... CHICOS, LO SIENTO,
PERO EL ORDENADOR HA
PERDIDO LA MEMORIA... ¡HAY QUE
EMPEZAR OTRA VEZ DESDE
EL PRINCIPIO!

¿CÓMO?

¡BIEN! ¡VOLVAMOS
A LA LUNA!



RELATO

celebraré tu llegada con una copa de vino y una rosa en mi jardín

La tradición es que la virgen entre en la habitación del Príncipe Rama portando entre sus labios un esqueje de rosal. El príncipe primero toma el esqueje y lo deposita en un paño de seda; luego toma a la mujer. A cambio, su padre recibirá la protección de Rama y una importante desgravación de impuestos. Pero antes que eso ocurra, Rama tiende a la doncella en el suelo y la desnuda lentamente. Besa su cuerpo y lo acaricia con devoción. Algunas están tan nerviosas que se echan a llorar. Es la primera vez que están a solas con un hombre y él las consuela. Pero el consuelo no evita la sangre.

"La primera sangre debe brotar con la alegría con que se derrama una copa de vino" - dice él. Entra lentamente, pero firme, sin detenerse, y se mueve con suavidad para no perder ningún matiz, para dar tiempo a que el cuerpo de la mujer se abra y le alcance en su placer. Al principio todas desconfían. Al final, algunas gozan. Unas pocas pierden la vergüenza rápidamente y buscan el cuerpo del hombre: chupan su glande, lamen su pene, sus testículos y sus pies y sus pezones con fruición, casi con ansia. También le piden que no detenga sus caricias, que las acaricie por dentro, que las llene, que enumere y subraye con su lengua masculina todas sus orificios. Los cuerpos de las muchachas que pasan por su lecho se estremecen como flanes y él los devora. Su hambre se parece al calor que derrite la nieve de las montañas. Los ríos se llenan impetuosos, la tierra virgen se empapa. Se hunde la coraza de modales, costumbres y educación que insensibiliza la piel, y llega al instinto, que la enciende. Algunas aprenden a mover sus caderas, su cintura, a levantar el culo para enloquecer a Rama sin que él haya pronunciado una sola instrucción. A veces llega como una virgen y no lo es. A él no le importa, mientras en sus orgasmos ella sea libre. Él no las descubre a sus respectivas familias y todas ellas, hayan sufrido o hayan gozado, llegarán vírgenes o sibillanas, saben que el esqueje con el que entraron queda plantado, al amanecer del día siguiente, en el jardín del príncipe Rama. A cambio las mujeres se alejan del palacio abrazando contra su pecho un pergamino que lleva escrito de puño y letra del príncipe el verso: *Celebraré tu llegada con una copa de vino y una rosa en mi jardín.*

El príncipe prefiere mimar las rosas de su jardín a cuidar de las armas, pero también le gusta la caza. Persiguiendo a una presa se aparta una tarde del séquito y conoce a la hija de una bruja. La presa, moribunda, se acerca a la orilla de un río. El príncipe se olvida del animal a ver a la muchacha. La sorprende sumergida en el agua hasta medio muslo, con el vestido recogido para que la brisa saludase sus pétalos más íntimos. El príncipe ve su espalda bellísima, su frágil cuerpo completamente desprotegido, el vestido empapado pegado a sus nalgas redondas y firmes, el contorno de su cintura, sus muslos desnudos abrazados por el agua, y, derrotado, baja el arco y desmonta del caballo. Ella sigue jugando en el agua, dándole la espalda como si no se hubiera percatado de su presencia. Él no dice nada, la contempla en silencio, fascinado. Ella susurra una canción. Sus hombros y su cintura se mueven siguiendo el ritmo. Parece abstraída, desinteresada del mundo, inmersa en sus fantasías, pero cuando por fin se da media vuelta y clava su mirada en el príncipe, el hombre ve que en sus ojos fulguran la curiosidad y el hambre con una intensidad propia de la juventud y la inocencia. Ella nunca admitirá con palabras el fuego que la devora, sólo se delatará en el momento del éxtasis, cuando alguien la haga gozar y su rostro pierda todas las máscaras. Rama decide que necesita gozar con esa muchacha. Así que avanza hacia ella. Ella se ríe y sale corriendo. "El príncipe quiere devorarme" canta en tono juguetón mientras huye, "El príncipe quiere devorarme". Este se mete en el río y corre tras ella. Pero el traje mojado y la armadura pesan demasiado y ella es ágil como un cervatillo inquieto. Rama la pierde en la espesura del bosque y regresa desasosegado y furioso con su séquito.

El príncipe prefiere mimar las rosas de su jardín a despertar el metal de las armas, pero a veces la guerra es necesaria. Sabe que si no protege a sus súbditos, el jardín dejará de recibir nuevas rosas. Así que el ejército sale al amanecer. Los estandartes flamean en el aire pintando el cielo con colores intensos como la sangre. Los elefantes avanzan impetuosos conducidos por sus cuidadores. No es suficiente: pocos días después, el ejército es aniquilado.

Rama sobrevive malherido y ve como la mayoría de sus hombres mueren despedazados por el acero. Huye en su corcel. Herido, hambriento y agotado atraviesa la llanura y se adentra en el bosque. Sabe que se han acabado las rosas, quizá por eso considera como su posesión más valiosa el esqueje que esconde entre los mantos que cubren su montura. Se detiene a beber en la orilla de un río y entonces ve a la hija de la bruja en la otra orilla. Ella le manda una sonrisa como saludo. La mirada de él es triste y no tiene fuerzas para correr tras ella, así que contiene el aliento. Pero ella no huye sino que se arremanga el vestido hasta la cintura y, sin dejar de sonreír, entra en el agua, aunque permanece cerca de la orilla. Empieza a cantar la misma canción que cantaba el primer día que se vieron, en un susurro primero, luego más alto. Mueve sus hombros y su cintura y gira sobre sí misma, enseñando a Rama a ratos su culo, a ratos su vientre. Su culo redondo de piel tersa como la de una manzana se balancea a un palmo del agua. El príncipe, sentado en el suelo, apoyado en un árbol, extiende el brazo más sano que tiene y coge el último esqueje de rosal de entre los mantos del caballo. Lo acomoda entre sus labios y cuando ella lo ve, se ríe feliz y acude.

"¿Cuántos años tienes muchacha?" - le pregunta él.

"Todavía no he vivido años suficientes como para comprender la locura de los hombres" - contesta ella acariciando las heridas de Rama.

Le ayuda a bañarse en el río y lo acaricia con ungüentos de su madre para sanar sus heridas. La frialdad del agua y la calidez de las manos de la mujer consiguen revivir el cuerpo del hombre. Se besan. Él se tumba sobre sus ropas y ella se sienta y acoge entre sus muslos una columna de sangre. Cierra los ojos y suspende su aliento en el momento en que siente como el rugoso mástil abre un nuevo hueco en su cuerpo y lo llena entero. Mueve las caderas y el culo hasta perder la facultad del habla: intenta dar coherencia a sus palabras, pero sólo es capaz de gemir y balbucir sonidos incoherentes. Araña al hombre, hay sangre: es vino derramado entre gritos. Aquella noche, sonriendo estremecida, planta una rosa en su jardín.

Víctor Chusado Muñoz

MARLUJAS

AL PODER

BANCO DE SEMEN

by: ARM2

HAN HECHO UDS. MUY BIEN EN ACUDIR A NOSOTROS. EL "PROBLEMA" DE SU MARIDO NO SERÁ OBSTÁCULO PARA TENER DESCENDENCIA...



NUESTRO BANCO ESPERMÁTICO ES EL MÁS COMPLETO DEL PAÍS.

LO HEMOS PROBADO TODO, PERO LOS "SOLDADITOS"...

...DE MI MARIDO NO "MARCHAN"...

...Y QUEREMOS TENER HIJOS. ¡LO HEMOS INTENTADO TANTO! ¿VERDAD, CIELIN?



¡BoF!

¡UH, JE, JE, JE...!
¡YA LO CREO!

SI RELLENAN ESTE FORMULARIO, PODRÁN ELEGIR EL COLOR DE OJOS, PELO, ETC... Y ¿SÍ, SRA. RUIZ?

¡ESTE SITIO ES TAN FRÍO Y SIN ALMA! PERO CON UN HIJO "ENGANCHARÉ" DEFINITIVAMENTE A ESE CAPULLO.

VAYA, ME HE PERDIDO... TODAS ESTAS PUERTAS SON IGUALES...

¡Y A SU DINERO!

PERDONE, PERO NECESITO IR AL LAVABO.

SEGÚN SE SALE A MANO DERECHA, LA 3ª PUERTA.





PRECISAMENTE TENEMOS, EN ESTE MOMENTO, AL EQUIPO NACIONAL DE RUGBY EN PLENO, EFECTUANDO SU DONACIÓN EN NUESTRA CLÍNICA...

YO... NO TRABAJO AQUÍ, SÓLO HE VENIDO POR UN POCO DE... "ESO" QUE DONÁIS... ¡¿J!, ¡¿J!, ¡¿J!!

¿HABÉIS OÍDO LO QUE QUIERE LA SEÑORA? ¡¿JUU, JUU, JUU!!





¡SÍ, PERO POR LO VISTO, TENDRE QUE SACARLA YO MISMA...

¿VEÍS QUÉ BIEN?



¡MH...! ¿DE VERAS?

¡JA, JA, JA!



¿Y TÚ, QUÉ QUIERES, ENCANTO, ¡JE, JE...!

¿EH...?



¡MMH...! NO JUEGUES CON "ESO", CHAVAL, QUE TE QUEMAS...



¡OH... JA, JA...!
¡MIRA QUE SI ME
PONGO CACHONDA,
NO
RESPONDO...!



¡AH...OOH!
¿CON QUE
SÍ, EH?



¡VOSOTROS LO
HABÉIS QUERIDO!
¡QUIERO POLLAS,
MÁS POLLAS...!
¡ES LA GUERRA!
¡SI, SI, SI...!



¡CHUP,
CHUP!

FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLUM!
FLUM!
FLUM!



¡AH!
¡MÁS,
MÁS...!





...Y HAY QUE PASAR UN PROCESO BUROCRÁTICO PARA ACCEDER A NUESTRA ESPERMA... ¡ESTO NO ES UN AUTO-SERVICIO!

YO... ESTOO... NO SE LO DIRÁ A MI MARIDO, ¿VERDAD?

SEÑOR RUIZ, HEMOS COMPLETADO LA PRIMERA FASE DEL PROCESO DE FECUNDACIÓN DE SU ESPOSA.

¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?

QUE ME HAN HECHADO UN POLVO, PACO.

¡QUÉ...?!

¡AH...!

¡OH!

SU MUJER QUIERE DECIR QUE SUS ÓVULOS HAN SIDO FECUNDADOS EN NUESTRO LABORATORIO, ¿VERDAD?

SI SE PODRÍA DECIR ASÍ...

HAREMOS UN SEGUIMIENTO DEL EMBARAZO... ¡EJEM! ESTOS SON NUESTROS HONORARIOS.

¡NO ME CAMBIE DE CONVERSACIÓN!

¡PUTA!

¿QUE MÁS DA? LO IMPORTANTE ES QUE SEREMOS PADRES, ¿NO?

PERO, LALI... ¡NO RELLENAMOS EL IMPRESO! ¿CÓMO SABREMOS QUÉ HIJO VAMOS A TENER?

Y AHORA, A CLASIFICAR EL ESPERMA DE ESOS "SEMENTALES".

¡PERO YO QUERÍA UN HIJO RUBITO!



¡TÚ TE AGUANTAS CON LO QUE VENGA!

¡EL SIGUIENTE!

COMO SE ENTERE QUE ESTÁN TODAS LAS "LECHES" MEZCLADAS...

¡VOY PALLA!

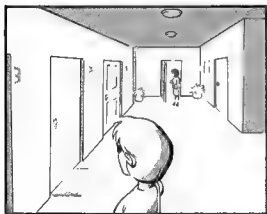
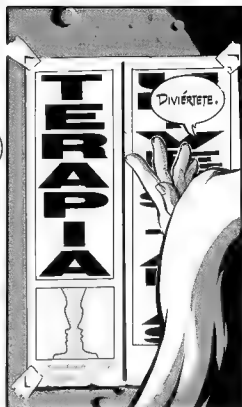
PUES YO NO PIENSO HACERME MÁS PAJAS...

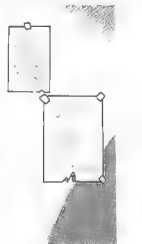
¡AQUÍ TIENE SEÑORA, LA MEJOR LECHE DEL PAÍS! ¡JUO, JUO, JUO! SOY JOSÉ MÍNGUEZ.

OH!

"JOSÉ MÍNGUEZ, CAUCASIANO, RUBIO, OJOS PARDOS, BUEN TRASERO..."















EL LAVERNÁCULO

Manuel Valencia

la tentación de hoy:

FRANCIS FORD COPPULA

Que a nadie se le ocurra pensar que nuestro invitado de hoy es el hermano vicioso del director de "Apocalypse now" o "El padrino". Nada más lejos de la realidad. Se trata de un madriño entusiasta y desvergonzado que, agazapado detrás de tan cachondoseudónimo, se ha propuesto hacer películas porno por toda Europa. El solito se encarga de producirlas, dirigirlas e interpretarlas, un bicho raro dentro de la industria pornográfica española que ya tiene listos un par de films incendiarios donde se lo monta con modelos que no desentonarían en las filas de Private. Los títulos, "Un españolito en Budapest" y "Frank around the world", con los que éste tratamundos XXX logró hacerse con el premio amateur en el pasado Festival Erótico de Barcelona. Nosotros lo entrevistamos en el bar, cuando lo celebraba descorchando una botella de cava.

—¿Cuántas películas has realizado hasta el momento?

Unas cinco, de las cuales cuatro están rodadas en Budapest y una en Francia. Por ahora sólo han salido dos en los videoclubs y sex-shops, ya que al encargarme yo mismo de la distribución la cosa va un poco lenta.

—Tu forma de rodar no es la convencional, ¿no?

No, no tengo tanto dinero como para permitirme rodar una película entera de un tirón. Voy rodando escenas sueltas, tipo John Stagliano o Max Bellocchio, acumulando material, hasta que tengo el suficiente como para empacquetarlo en una cinta. Además, mis atributos no son tan explosivos como los de los actores profesionales, y filmando de esta manera si en algún momento no me empalmo no pasa nada, luego puedo remontar tranquilamente la escena.

—Has citado a John Stagliano, ¿sirve como referencia para hacerse una idea de cuál es tu estilo?

Eso espero. Para mí es un genio, me encanta todo lo que hace. También me gusta Max Hardcore, Pierre Woodman, el Joey Silvera de "Butt-row", el Tom Byron de la saga "Cum-back pussy"... todo lo que sea en plan informal, falsamente amateur, rodado con cámara al hombro... es algo que me chifla.

NACIDO PARA FOLLAR

—¿Resulta muy caro hacer cine porno?

Joder, y tanto, ¡Yo casi me arruino! Para que te hagas una idea, mis dos primeras cintas me han salido por más de cuatro millones de pesetas.

—¿En qué se va tanto dinero?

En mil cosas: en conseguir los contactos de las chicas, en sobornar a un montón de gente... en esto del porno todo el mundo te pide dinero por darte un teléfono o una dirección, es algo acojonante. También tienes que tener en cuenta que todo mi equipo técnico eran profesionales, y eso cuesta mucha pasta. Pero la verdad es que estoy muy contento, los films tienen una factura impecable.

—¿Tus actrices son de lo mejorcito que hay ahora mismo en Europa.

Sí, ya que me las voy a follor yo procuro que sean algo excepcional, así por lo menos daré el dinero por bien invertido. He trabajado con estrellas de la talla de Nikky Anderson, Karen Lancaster, Oceane... aunque algunas se han negado, como Anita Blond y Anita Dark, que son unas creídas de cuidado.

—También has actuado con Erika Bella.

Joder, sólo hablar de ella y ya se me pone dura... es una tía fantástica, muy dulce, y me la follé justo el día que cumplía veinticinco años. Es increíble, menudo polvo nos pegamos.

—¿Cuánto cobran las actrices?

Menos de lo que parece y más de lo yo me puedo permitir...

—¿No nos lo vas a decir?

¡Seamos caballeros! Sólo te diré que normalmente hay una tarifa por un polvo corriente, y luego se van añadiendo una serie de extras según lo que te pidas que hagan: anales, sandwichs, dobles anales...

—Para terminar, ¿qué consejos les darías a todos aquellos que lean esta entrevista y se animen a meterse a directores porno como tú?

Pues que no se lo piensen demasiado, que se llen la manta a la cabeza y tiren para adelante. Al principio cuesta mucho, pero luego te lo pasas de puta madre, y más si eres también el productor y el actor principal, ya que te follarás a unas tías de bandera que de otra forma ni las olerías. Hay que robarle los ahorros a la abuela y meterse en el negocio. ¡A follor que son dos días!

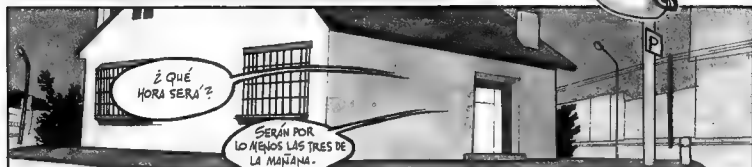


Francis Ford Coppula, el nuevo tratamundos del porno español.

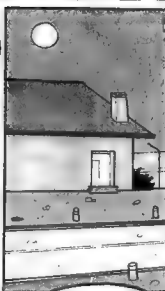


las aventuras de **MINERVA**

Juan Emilio
quién lo iba a decir

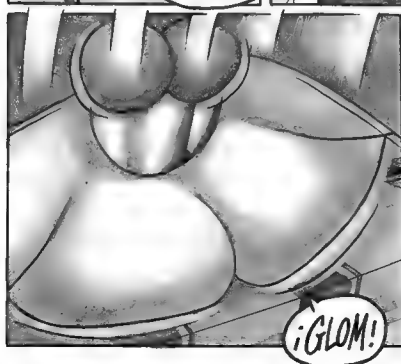




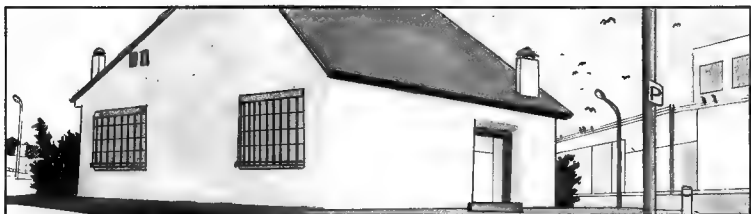












FIN

EL BESO DE ISABEL



besos congelados

Isabel Andueza

Estaba deseando que llegara la fecha de entrega de este número para entrar un poco en calor con las cartas de los kissers. Todavía no se ha inventado mejor fórmula descongelante que un poco de *hardcore*.

¡Hola, lectores o mirones de Kiss!

Ante todo decir que me encanta la revista y te felicito Isabel por tu beso, espero te guste mi carta y la publiques.

Soy Anya, tengo 20 años y estudio ingeniería. Acabo de iniciarme en el Kiss, pero el sexo es algo ya experimentado para mí dentro de mis posibilidades.

Ardor en deseos de contar una de las fantasías que más cachonda me pone. Si os gusta prometo contar más.

Se sitha en una de las más calurosas y oscuras noches de Agosto, duermo desnuda, acostada sobre el lado izquierdo, agazapada, como siempre hago. Mi sueño es muy profundo, extraño para unos días de tanto calor.

Alguien entra en mi habitación. Es un hombre de 25 años, corpulento y de piel morena, está completamente desnudo, pero yo, tan sumida en mi sueño no advierto su presencia, sólo siento como alguien agarra fuertemente mis muñecas y me amordaza, me arrastra hasta el borde de la cama y humedece mi entrepierna. Poco a poco voy saliendo de mi subconsciencia hasta que un brusco movimiento me hace despertar. De pronto sentí como me penetraban con una intensidad poderosa. Intenté escaparme, que saliera de mí, pero mis manos estaban fuertemente atadas y aquel hombre me sujetaba por hombros y muslos con sus vigorosos brazos, no tenía escapatoria, ese extraño me estaba violando y ni siquiera podía gritar para pedir auxilio.

Aquel hombre me hablaba con una complicidad extraña, como si hubiéramos sido amantes hacía años. Entre gemidos y resoplos me explicaba lo mucho que me deseaba y cuanto me iba hacer gozar. No sé cómo, inspiré en mí un mínimo de confianza, pero eso no aliviaba el dolor y sufrimiento que me estaba produciendo.

De repente, sus gemidos se hicieron más profundos, su pene erecto, rígido, que seguía ahondando en mis adentros, propulsó su semilla en mi interior, extendiéndola por todo mi ser. Había tenido un orgasmo. Por fin se había acabado todo. Pero, no es posible, no satisface aún me forzó a sentarme, me quitó la mordaza y colocado sobre mí, a horcaditas, introdujo su miembro en mi boca.

Pude defenderme, pude haberle mordido. No sé porqué, no lo hice, y él sabía que no sería capaz de hacerlo. No me amenazó, ni siquiera llevaba un instrumento con el que hacerme daño, aparte de su prepoten-

te e insinuante polla. ¿Por qué sabía que no lo dañaría? ¿Quién era, y cómo había entrado allí?

Su seguridad en sí mismo iba en detrimento de la mía, y esa sensación no me era extraña. Pensé que todo había acabado cuando llegó el climax. Me equivoqué, penetraba mi boca una y otra vez mientras pronunciaba mi nombre.

De pronto paró, y empezó a besarme, sus besos eran apasionados, desesperados, tenían un sabor agri dulce y no carecían del todo de amor.

Hizo que me tendiera boca abajo y entonces, de nuevo, penetró mi sexo, me susurró al oído que me haría disfrutar como nadie lo había hecho y entonces una oleada de placer me inundó de una forma tan arrolladora que casi pierdo el sentido. El hombre de mi vida me había hecho llegar al éxtasis y en ese momento no me hubiera importado morir.

Quisiera contactar con vosotros. Vivo en una ciudad no muy grande y todo lo que sea de fuera y extraño me gusta. Trataré de responder lo antes posible.

Fdo: Anya, vuestra gatita en celo.

¿Por qué me seguirá haciendo feliz que escriban chicas a esta sección?

Mándanos todas las fantasías que quieras, Anya. Serán tan bien recibidas como si desear enviarnos tus opiniones sobre la revista o tus comentarios sobre cualquier cosa relacionada con el erotismo y la pornografía que te llame la atención. El *affaire* Clinton-Lewinsky, el fenómeno más ridículo de la actualidad internacional, por ejemplo.

Pero aquellos lectores que deseen entablar relaciones postales con Anya tendrán que enviar previamente la correspondencia a la redacción de la revista. Ya hemos comentado en otras ocasiones que no podemos convertirnos en una revista de contactos, tendríamos que dedicarle el grueso de la paginación a los anuncios, y para eso ya existen otras publicaciones.

Salud!

Me llamo David, soy de Asturias y tengo 20 pedacitos de años. Soy lector veterano de esta magnífica revista o cómic, como prefirís llamarlo, desde hace un porrón de tiempo. Después de mucho tiempo, está la primera vez que escribo, no sé porqué, pero en fin, empezaré por lo normal, que no es más que mi opinión sobre el Kiss.

Existen maravillas como *"Marujas al poder"*, serie que considero lo mejor de la revista, y la genial Giovanna Casotto o las exuberancias de Taylor. También existen tostonces como *"Miss 130"*, pero en general la revista (la llamo así ya que yo la considero eso) es buenísima. También me

encanta, aunque sus historias no sean eróticas o pornográficamente geniales, Tobalina, por esos mensajes subliminales que pone y que lo hacen más interesante si cabe. Su rebeldía nos identifica, creo yo.

¿Quién no compra el número del mes correspondiente y va a casa nervioso y ansioso de ojearlo? Yo, si paso por mi tienda habitual de cómics y lo veo, es lo primero que compro.

El problema que me surge es que ya no se donde meter tantos Kiss, y no porque tenga miedo a que los descubra mi madre o algo así, ella sabe de sobra que lo compro, e incluso un día limpiando me los colocó encima de la mesa (quedé bocas), pero es que entre tanta mierda que tengo en la habitación ya no sé donde ponerlos.

Al principio cuando era más pequeño lo compraba un poco avergonzado en la tienda, y les pedía un sobre para meterlo, ahora entro y lo pongo encima del mostrador orgulloso, y no me escondo para nada. Los clientes me miran siempre de modo raro, unos deben creer que soy una especie de enfermo pajillero y otros deben pensar que quién pudiera echarle una ojeada a esa revista. Incluso he ido a comprarlo con mi moza y sin problemas.

Es sorprendente como gente que va de progro y tolerante ni siquiera le echa un vistazo. Y es que también sigue habiéndolos.

Me encantaría escribir relatos eróticos o pornográficos para vuestra revista, ¿sería posible la publicación de alguno si fuera de calidad?

Pues eso, nada más que un abrazo y unas sinceras felicitaciones para todo el equipo del Kiss, de un lector fiel de Asturias.

David.

Así me gustan los kissers: que aunque dubitativos, escriban. Por supuesto que si nos mandas un relato, estudiáramos su publicación. Sólo te pedimos lo mismo que al resto de los lectores que los envían, que son muchos, paciencia hasta que lo veas publicado. Ya me han llegado comentarios de otros asiduos a la revista que han pasado por lo mismo que tú a la hora de comprarla. Es cierto que sigue funcionando la doble moral con respecto al sexo. Y los que pretenden ser más cosmopolitas y estar más enterados, suelen ser los que practican la intolerancia sexual. Pero aquí seguimos, confiando en que no decaga tu placer al leer estas páginas.

Me voy a despedir recomendando uno de los trabajos eróticos más curiosos que he visto últimamente. Se trata de las fotos de Horst Diekgerdes para el disco de Pulp *"This Is Hardcore"*. Alien Sex para música mutante.

Más besos.

TIBIO MARFIL

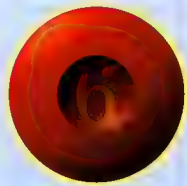
ferocitas

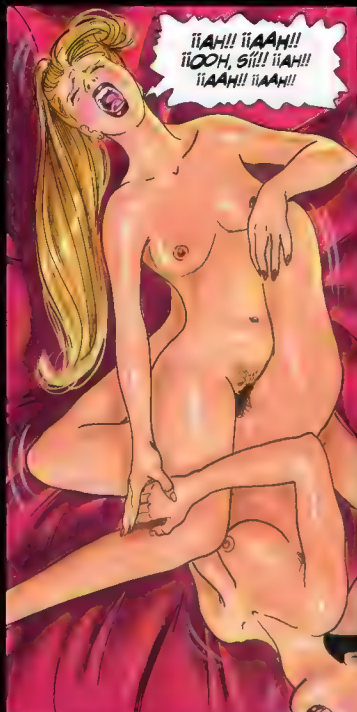
ÚLTIMO CAPÍTULO

Fiorella por fin ha conocido a Paulina, la que ella cree que es su "tibio marfil". Esta última aún no entiende por qué la llama así ni de dónde viene esa irresistible atracción. No sabe aún que Ariel ha enviado cartas a Fiorella con ese sugerente pseudónimo para conseguir cumplir la fantasía de verlas juntas en la cama.

Mientras Fiorella empieza a descubrir que Paulina no es precisamente una poetisa, Ariel encuentra a una chica en el tejado a la que le importa demasiado el ridículo tamaño de su pene.

Parece que, al final, cada oveja encontrará su pareja.

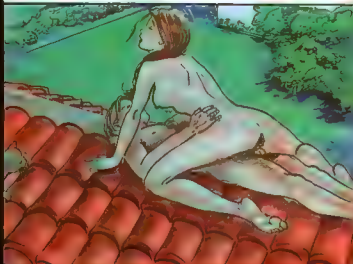






EN VERDAD NO HABÍA DE QUE PREOCUPARSE.
EL PEQUEÑO PENE DE ARIEL SÓLO OMITÍA LA PARTE
VAGINAL DEL ÚTERO (1). ESTIMULANDO, EN CAMBIO,
EL CONSTRICTORCINI (2) Y PERMITIENDO EL ROCE
DEL CLITORIS (3), LAS ZONAS DE MAYOR POTENCIAL
ERÓTICO. ¡BUENAS PERSPECTIVAS!

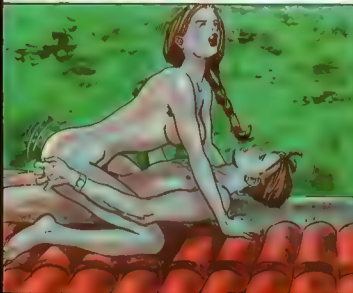
LA NOCHE ERA CÁLIDA, ADEZADA POR EL CANTO DE LAS CIGARRAS. SE SENTIAN DICHOSOS, GOZANDO EL UNO DEL OTRO. OLGA DESVELABA UN MISTERIO, ARIEL ROMPIA UNA BARRERA INFRANQUEABLE.



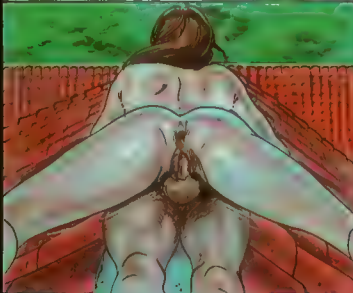
POR SU PULLA PEQUEÑA SE ESTABA ALEJANDO DEL MUNDO. ¡PERO AHORA ES...!O!



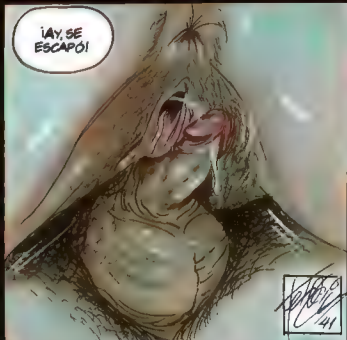
SI, ERA UNA NOCHE FELIZ PARA ARIEL. POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA PENETRABA A UNA MUJER.



LA INTENSA FELICIDAD SEXUAL DE OLGA OCASIONÓ QUE SUS MOVIMIENTOS PÉLVICOS SE HICIERAN CADA VEZ MÁS Y DESCONTROLADOS.



¡AY, SE ESCAPÓ!



41

PAULINA LEE LAS CARTAS.

RECONOZCO QUE SE PARECE
A MI LETRA, PERO YO JAMÁS
HE ESCRITO ESTO.

ALGUIEN QUISO HACERTE
CREEN QUE ERA YO, SIN
DECÍRTELO DIRECTAMENTE. YO
SOY RUBIA, DE OJOS AZULES,
TENGO UN GATO BLANCO. SOY
TU VECINA, PERO NUNCA
FUIMOS GRANDES AMIGAS...
EN FIN, ES ALGUIEN QUE
NOS CONOCE BIEN.

ESTOY MUY
CONFUNDIDA Y
AVERGONZADA.

¿QUE HACES?
¿ADONDE VAS?

¡VETE, DÉJAME
SOLA!

¡FIORELLA, TE MENTÍ!
YO SOY 'TIBIO
MAREIL' Y Y- YO...

SÓLO QUERÍA
VER CÓMO
REACCIONABAS.

SÓLO BROMEABA,
MI AMOR.

TODO LO
QUE TE DIGO EN
LAS CARTAS ERA
VERDAD, ¡CARINIO!

LO QUE OCURRE ES
QUE CUANDO HAGO EL
AMOR ME GUSTA GRITAR
OBSCENIDADES. ES QUE
ASÍ ME EXCITO MÁS.

ALGUIEN LE
HA ESTADO TOMANDO
EL PELO Y YO ESTOY
APROVECHANDO EL
CAJINO ALLANADO,
JI, JI, JI.

NO IMPORTA,
NO TE DESANIMES, MEJOR
LO HACEMOS ASÍ, PARA QUE
MANEJES MEJOR TU...
ESTO... MIEMBRO.

¡GRACIAS,
OLGA!

Y NO TE MUEVAS
MUCHO PARA QUE NO
SE TE ESCABULLA.

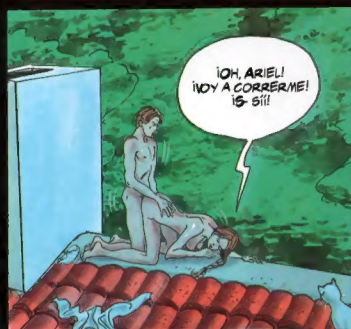
¡LO LOGRASTE!
Y AHORA...
¡EMPÚJALA!
¡EMPÚJALA!

¡CON
FUERZA!
¡DÁMELA
CON MÁS
FUERZA!

¡NO ESTA
NADA MAL!

¡OH, SÍ,
OLGA!
¡ESTO ES
SENSA-
CIONAL!

43



LA FRECUENTE MASTURBACIÓN PERMITE A ARIEL UN GRAN DOMINIO DE SU PEQUEÑO PENE.



ASÍ, HA LOGRADO CONTENER SU SEMEN HASTA PROVOCAR EN OLGA UNA SERIE DE ORGASMOS ALUCINANTES COMO NUNCA ANTES!



AQUELLA ESPLÉNDIDA EYACULACIÓN CAMBIARÁ SU VIDA PARA SIEMPRE. YA NO NECESITARÁ SUBLIMAR EN LA PROSA SUS ÍNTIMAS FRUSTRACIONES. SE ACABARÁ EL ARTE, PORQUE YA NO HABRÁ DOLOR PARA SUSTENTARLO. SERÁ UN HOMBRE COMÚN Y CORRIENTE.



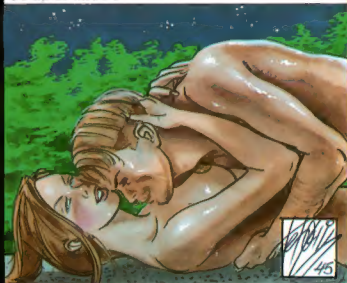
SE CASARÁ CON OLGA, CON QUIEN TENDRÁ HIJOS. TRABAJARÁ EN UN BANCO.



SE QUITARÁ EL ARO DE LA NARIZ Y OLGA, POR SUPUESTO, GANARÁ UN COMPAÑERO FIEL.



TENDRÁN LA BENDICIÓN Y EL SALUDO AMABLE DE LAS VIUDAS CHISMOSAS Y LOS JUBILADOS, QUE INDICARÁN SU ACEPTACIÓN EN AQUELLA ASFIXIANTE VECINDAD DE CLASE MEDIA.



45

PAULINA Y FIORELLA,
EN CAMBIO, HABÍAN
OPTADO POR UN
SENDERO
ALTERNATIVO.



ARIEL LAS HABÍA UNIDO. NO SE SABE SI PARA SU BIEN
O SU DESGRACIA. POR EL MOMENTO ELAS ESTABAN
MÁS PREOCUPADAS DE SU GOCE MUTUO.



EN TODO CASO, HABÍAN DECIDIDO VIVIR JUNTAS,
MUDARSE DE VECINDARIO Y SEGUIR HASTA EL FINAL.
SUS INTENSOS ORGASMOS JUSTIFICABAN TAL DECISIÓN.



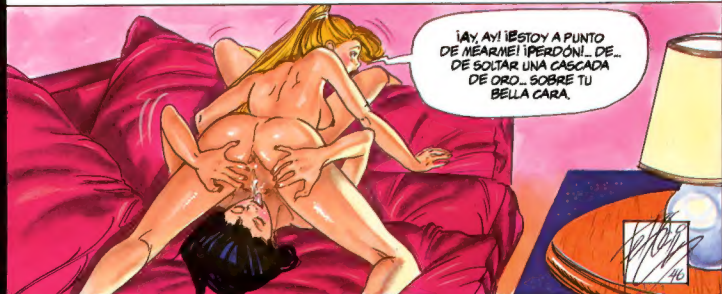
¡OOH, MI TIBIO
MARFIL!

DESPUÉS DE TODO, AMBAS ERAN MUY JÓVENES Y LES
QUEDABA MUCHO POR DESCUBRIR DE SÍ MISMAS.



¡QUÉ RICO HUELE
EL CAPUCHÓN DE TU
CLÍTORIS!

SI EL CAMINO ESCOGIDO LES GUSTABA, SEGUIRÍAN HECHAS UN NUDO, TAL COMO LO PLANTEARA PAULINA. SI NO, TAL
VEZ OPTARÍAN POR UN CAUCE REGULAR CON UN HOMBRE, O CON ALGUNA MASCOTA. ¡EN FIN!



¡AY, AY! ¡ESTOY A PUNTO
DE MEARME! ¡PERDÓN!... DE...
DE SOLTAR UNA CASCADA
DE ORO... SOBRE TU
BELLA CARA.



comix KISS comix

Búscala en tu librería especializada o en nuestro catálogo

2ª EDICIÓN. ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS



Ediciones La Cúpula
¡reeditamos!!

